



LA LIRA.

COLECCION DE OBRAS LÍRICO-DRAMÁTICAS.

EL PUEBLO Y LA PATRIA EN CUEROS.

APROPÓSITO DRAMÁTICO EN UN ACTO

PRECIO 4 REALES.

MADRID.

IMP. CENTRO INDUSTRIAL Y MERCANTIL, PLAZA DE, 2.

1865.

LA LIRA.

CATÁLOGO DE LAS OBRAS DE ESTA GALERÍA LÍRICO-DRAMÁTICA

DRAMAS.

- | | |
|---|---|
| <i>La escala del infortunio</i> , en cinco actos, en prosa. | <i>Una corona de mirtos</i> , en cuatro actos, en verso. |
| <i>El Nigromante</i> , en cuatro actos, en verso. | <i>Dis madres y un solo amor</i> , en tres actos, en verso. |
| <i>Elena</i> , en tres actos, en verso. | <i>Los Aventureros</i> , en cuatro actos y prólogo, en prosa. |
| <i>Guerra á muerte</i> , en cuatro actos, en verso. | |

COMEDIAS.

- | | |
|--|---|
| <i>Zapatero á tus zapatos</i> , en tres actos, en prosa. | <i>En verso y prosa</i> , en un acto, en prosa y verso. |
| <i>Mr. Boliche y compañía</i> , en tres actos, en prosa. | <i>Un tirano con faldas</i> , en un acto, en prosa. |
| <i>El diablo en palacio</i> , en tres actos, en verso. | <i>Amor fino y amor basto</i> , comedia mágica en tres actos, en prosa. |
| <i>El telegrafo eléctrico</i> , en tres actos, en prosa. | <i>El pueblo y la Pátria en cueros</i> , en un país de la Luna. A propósito en un acto, en verso. |
| <i>Las armas de la mujer</i> , en un acto, en verso. | <i>El siglo del bombo</i> , en tres actos y verso. |
| <i>El jornalero</i> , en un acto, en prosa. | |
| <i>El 15.700</i> , en un acto, en verso. | |

ZARZUELAS.

- | | |
|---|---|
| <i>El bandido</i> , en tres actos, en verso. (Música propiedad de la Galería). | en verso. |
| <i>La Sultana</i> , en tres actos, en verso. | <i>Mata-moros</i> , en un acto, en verso. (Música propiedad de la Galería). |
| <i>La reina de las flores</i> , en dos actos, en verso. (Música propiedad de la Galería.) | <i>Rescate y esclavitud</i> , en un acto, en verso. (Música propiedad de la Galería.) |
| <i>La abuela</i> , en dos actos, en verso. | <i>Lo que está de Dios...</i> , en un acto, en verso. |
| <i>Una estocada al maestro</i> , en un acto, | |

EL PUEBLO Y LA PATRIA EN CUEROS.

EL PUEBLO Y LA PATRIA EN CUEROS.

APRÓSITO FANTÁSTICO EN UN ACTO

EN VERSO, ORIGINAL.

POR

DON JUAN DE ALBA.

ESTOY EN
EL TEATRO

ESTRENADO EN LA NOCHE DEL 5 DE MAYO, CON EXTRAORDINARIO
ÉXITO, EN EL TEATRO DE NOVEDADES DE LA CÔRTE.

MADRID: 1865.

IMPRESA DEL CENTRO INDUSTRIAL Y MERCANTIL, PIA MONTE, 2.

PERSONAJES.

ACTORES.

LA PATRIA.. . . .	STA. RASO.
DON LUIS.. . . .	SR. D. J. FIDEL LOPEZ
COMINO.. . . .	BANOVIO.
PUEBLO.. . . .	MARISCAL.
LUNÁTICO 1.º	JOVER.
LUNÁTICO 2.º	
ARTESANO 1.º	SANCHEZ
ESCRITOR 1.º	MOREL.
PERIODISTA 1.º	
AUTOR 3.º	VAZQUEZ.
AUTOR 2.º	
PRETENDIENTE 1.º	PERALES.
AUTOR 1.º	
PRETENDIENTE 2.º	YAÑEZ.
UN CONSERVADOR	BARDO.
PERIODISTA 2.º	
UN UNIDO.	ALMAYOR.
UN NEO	
LORD	SAEZ.
SECRETARIO (Jefe de fuerza)	MOLINA.
UN AVANZADO.	LASTRA.
UN PURO	MAS.
UN CONSERVADOR	SANZ.

NOTA Los que llevan raya, pueden doblar.

La propiedad de esta obra pertenece a su autor, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España sus posesiones, ni en los países en que haya o se celebren en adelante contratos internacionales.

Los comisionados de la Galería lírico-dramática titulada LA LIRA son los exclusivos encargados de la venta de ejemplares y del cobro de derechos en todos los puntos.

Las oficinas de la dirección de LA LIRA se hallan establecidas en Madrid, calle del Arenal, núm. 13, entresuelo.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Al distinguido primer actor D. José Fidel Lopez.

Querido Amigo: El extraordinario éxito que ha tenido esta obra, no es á ti á quien menos parte debe. Has sido en ella aplaudido, así como también, y dicho sea de paso, mi antiguo compañero y amigo D. José Banovio.

El Público mi querido Fidel, nos ha dispensado á los dos, un honor que no tiene por costumbre dispensar, y es el hacer repetir á un actor, en muestra de su agrado, un razonamiento entero: Si juntos hemos participado de esa gloria, es también razonable y natural, que nuestros dos nombres aparezcan unidos al frente de esta producción.

Admite pues, la dedicatoria que de ella te hace en prueba de cariño y consideración, tu leal amigo,

EL AUTOR.

606659

ADVERTENCIA DEL AUTOR.

Fíjense bien cuantos lean esta obra, en sus alusiones políticas, y comprenderán que aluden á todos los *Partidos*, sin distincion de colores: por esto sin duda, la Prensa en general la ha elogiado unánimemente: por lo tanto, espero que los actores que la ejecuten, no la den otra intencion que la que yo la he dado al escribirla.

EL AUTOR.

ACTO ÚNICO.

Paisaje fantástico en la Luna.

ESCENA PRIMERA.

LUNATICOS primero y segundo y otros mirando al foro.

(Al levantarse el telon cruza el globo.)

LUNAT. 1. Ya llegó el globo, mirad.

LANAT. 2. Viene del mundo terrestre.

Trae dos hombres.

LUMAT. 1. Que no sepan

lo que por aqui acontece:
seria mengua.

LUNAT. 2. Es verdad,
pero si ilustrarnos pueden...

LUNAT. 1. Que nos digan si allí abajo
los pobres de hambre se mueren.

Topos. Que lo digan!

LUNAT. 1. Acercaos :
ya vienen, mirad, ya vienen.

ESCENA II.

DON LUIS.—COMINO, y DICHOS

TODOS. Vivan!

COMINO. Qué es esto don Luis?
lo que veo me amedrenta!
Cuánta, cuánta cornamenta!
No me gusta este país.

LUNAT. 1. De donde venis? hablad.

LUIS. Habla Comino.

COMINO. Lo dudo,
me he quedado sordo y mudo.

LUNAT. 1. Contestadnos, ó temblad.

LUIS. Venimos de Europa huyendo.

LUNAT. 1. De ese país ilustrado...

LUIS. Calla, sabes desdichado
lo que está allí sucediendo?

LUNAT. 1. Qué mas ha de suceder
que lo que sucede aquí?

LUIS. Aquí hay política?

LUNAT. 1. Sí.

LUIS. Ya nos podemos volver.
Política...

LUNAT. 1. Haces estremos?

LUIS. Cuando yo creí que apáticos:...

LUNAT. 1. Creeis vos que los lunáticos
por ventura no comemos?

COMINO. Hasta en la Luna señor,
comen pátria.

LUIS. Con que aquí
pasa lo que por allí?

LUNAT. 1. Quién sabe!
Acaso peor.

COMINO. Agua echamos en un cesto.

LUIS. Quién pudiera presumir...

con que aquí quieren vivir
todos...

LUNAT. 1. Pues, del presupuesto.
Desde que un sábio Europeo
en un globo aquí llegó
y todo lo organizó
à gusto de su deseo,
que aquí todo marcha mal.
Todo es ambicion, envidia,
intrigas, gerras, perfidia,
todo es monstruoso!.. infernal!
Las cosas aquí están malas,
porque el gobierno... qué infierno!
por no soltar el gobierno,
nos ha quemado las alas.
En fin, venid y mirad
à los periodistas críticos
y à los partidos políticos.
Nuestra Babel conteplad.

LUIS. Yo, que huia de la tierra
creyendo aquí ver el cielo!

LUNAT. 1. Descorreremos el velo
que vuestra ignorancia encierra,
que diferencia ninguna
hallareis por vuestro mal
entre el pais terrenal,
y este de la reina Luna.

LUIS. Pero aquí la confusion
hay en todo que allá abajo?

LUNAT. 1. Ya os he dicho quien lá trajo
à nuestra hermosa nación.

COMINO. Hay aquí artistas?

LUNAT. 1. Laconicos
seremos en contestar,
pues aquí podeis contar
que se halla todo... hasta cómicos.

COMINO. Pues cómo... aquí hacen comedias?

- LUNAT. 1. Todo el mundo es poblacion:
 Qué hacen en vuestra nacion?
- LUIS. Ay señor! muchas tragedias.
- LUNAT. 1. Buenos cómicos habrá..
- COMINO. Oh! sublimes... qué excelencias!
 Si todos son eminencias.!
- LUNAT. 1. Cardenales?
- COMINO. Claro está,
- LUNAT. 1. Asustado el arte corre
 por que un batacazo dió
 desde que se derrumbó
 del templo inmortal **La Torre**.
 Se oye mucho disparate
 desde que espiró é su vez
 el jugador de Aljerez,..
 el que daba el jaque **Mate**.
 Obcecados todos van.
 Sublime el arte se nombra,
 pero en España, la sombra
 se echa menos de un **Guzman**.
 A la tranquila laguna
 la **Luna** sus rayos dió;
 mas la **Luna** se eclipsó,
 y ya no tenemos **Luna**.
 El arte se ha trasformado,
 mas hay gloria en lontananza,
 que hay quien conserva esperanza
 queriendo hilar muy **Delgado**.
 Sé que todos hilarán
 con fé, y esto no me asombra;
 mas ninguno hará, ni en sombra;
 la sombra de **D. Julian**.
 El arte á muchos fascina;
 pues hoy hiciera comedias,
 melodramas y tragedias.
 hasta **Santa Catalina**.
 En fin, actores cabales,

hay pocos... esto es... profundos;
los mas son, cabos segundos...
con fajas de generales.

LUNAT. 1. Hombre. y en declamacion
se hallan tales embolismo...?
Quién los nombra?

LUIS. Si ellos mismos
se ponen la graduacion.

LUNAT. 1. Pero es preciso que insistas
en seguir contando...

LUIS. Bien!...
pues se componen tambien
muchas mágias y revistas

LUNAT. 1. Ya comprendo la razon:
de la verdad llegué al Tope;
por eso en sombra el gran Lope
vino huyendo y Calderon.
Y este sábio «criminales»
(decia,) de nada temen...
Lope, con tus obras quemen
mis Autos Sacramentales.

COMINO. Casi á creerte me induces...

LUNAT. 1. Tambien las sombras están
de héroes... Aquí está Gozman
que huyó al mirar tantas cruces.
Aquí penetró su hosario
diciendo...

COMINO. Escuchad, don Luis!

LUNAT. 1. «Mí país, ya no es país;
se ha vuelto el Monte-Calvario.»

COMINO. Y los jóvêues de aquí,
estarán...

LOROS. Los más, enteeos;
gastados, débiles, secos.

COMINO. Señor, será esto Madrid?

LUNAT. 1. Hay imberbes colegiales
que disputan el poder:

que aun niños, pretenden ser
en todas ciencias cabales.

LUIS. La prensa?...

LUNAT. 1. Cosa es de ver..

LUIS. Mas los que del periodismo
viven...

LUNAT. 1. Ciegos de egoísmo
fusilan á Guttemberg.

LUIS. Buen viaje hemos echado!

LUNAT. 1. Quereis ver la confusion
que existe en nuestra nacion?
Venid, vereis lo ignorado.

COMINO. Y de partidos?

LUNAT. 1. Babilon!..
que responda no os asombre
que en este país... cada hombre
representa una opinion.

LUIS. Me ha dejado tamañito,
y á volverme me acomodo;
siquiera en España, todo
está mas arregladito.
Suelto anda allí Lucifer
con el patriótico enjambre,
mas nadie se muere de hambre...
como tenga que comer.

LUNAT. 1. Pues porque duda ninguna
de esta babilonia os que te.
vais á ver lo que sucede
en el país de la Luna. (*Vánse.*)

EL BOSQUE DE LOS LOROS.

Este debe ser una cosa sumamente pintoresca: un cenador en el centro: *Loros* que se ven pasear á su pié. Varios asientos. *Loros* dentro de jaulas.

ESCENA III.

Gran corro de Periodistas.—De Autores dramaticos.—De Avanzados.—De Unidos.—De Puros.—De Impuros.—De Retrógados.—De Neos. etc.

1. PERIOD. Es preciso anonadarlos
y escribir con gran veneno;
buscad la vida privada
de ese funcionario, y fuego.!

2. PERIOD. Creo que con esa táctica
la prensa profanaremos.
Pienso que con los insultos
Cansaremos al gobierno.

1. PERIOD. Y caerá.

2. PERIOD. Omos mandará
acaso á tomar el fresco.

1. AUTOR Oid: esta produccion
combate á malos engendros
literarios: me propongo
una obra hacer sin efecto,
pero á conciencia...

1. PERIOD. Já! já!
fuera el necio, fuera el necio.

1. AUTOR. La amena literatura
debe de tener su templo
en el teatro.

2. AUTOR. Mentira!
Yo una manta de remiendos

escribí; mucha política;
mucha música y estruendo...
y he ganado mucha... gloria...
que la gloria... es... el *dinero*.

1, PERIOD. Bien, bravo...

Muera el buen gusto...

AUTORES. Muera

1. PERIOD. Vivan los engendros.

AUTORES. Vivan!

1. PERIOD. Lo que importa es alarmar
con mil patrañas al pueblo:
ofrecerle y no cumplirle.

ART. 1. Será fuerza que emigremos;
ya no alcanzan los jornales
para poder mantenernos.

ART. 2. Dicen que si abajo echamos
con rapidez al gobierno...

ART. 1. Quedarán mas cesantías
y subirá el presupuesto.
Cuatro cientos mil cesantes
hoy se hayan en este reino

ART. 2. Pues... si todos comen patria...
y nosotros no comemos.

PRET. En su periódico, usted
me ha tratado con desprecio!
con la lógica del sable
que me satisfaga espero.

AUTOB, 1. Entre las gentes de letras,
lo mas razonable es eso.
Sable, pistola, cañon,
y vivan los argumentos,
y viva la ilustracion
y los hombres de talent!

AVANZ. Me canso de estar cesante;
de mis doctrinas reniego;
y pues la patria me llama,
la sirvo: venga el empleo.

- LUIS. Que trapisonda!
- COMINO. D. Luis,
esto está peor que aquello.
- AVANZ. Volar es fuerza cual águilas.
- RETROQ. Ir á paso de cangrejo.
- UNIDO. Porque nuestra uniou prospere
es fuerza que nos juntemos.
- PURO.. Yo soy un Puro.
- IMPURO. Yo Impuro.
- AVANZ. Yo un Avanzado.
- NEO. Yo un Neo.
- COMINO. Huyamos, que esto se enreda.
- ESCRIT.. Traicion, traicion, compañeros;
aquí hay dos séres estraños.
- TODOS. Mueran!
- ESCRIT. Quién sois?
- LUIS. Europeos...
- TODOS. Mueran!
- ESCRIT. Dejadlos hablar.
Cómo estais en éste reino?
- COMINO. La verdad voy á decir
si nuestras vidas salvais...
- ESCRIT. Las salvo; mas no mintais.
- COMINO. Yo jamás supe mentir,
oid: cansado mi amo
del hispánico belén,
pensando pasarlo bien
echó á correr como un gamo,
diciendo: ya me importuna
el globo terrestre; huiré,
y en un globo subiré
á la mansion de la Luna.
—quieres ser mi compañero?
dijo,—volviéndose á mí...
y yo al amo respondi,
—seguiros por siempre espero.
—Huyamos pues de este enjambre;

de esta babel prontamente,
porque hay aquí mucha gente
que se está muriendo de hambre.

ESCRIT. Con que en la tierra...

COMINO. Se espanta...

LUIS. (El entendimiento agnza...)

COMINO. En la tierra hay gran gazuza.
Quiero decir... gran carpanta.

ESCRIT. No habrá dinero...

COMINO. Pues no!...

dinero allí siempre ha habido;

pero está mal repartido...

No lo he repartido yo!...

LUIS. Cierta, en aquella nacion
hay gran tropel de habitantes,
unos empleados... cesantes,
y otros con colocacion.

Como todos quieren... pues...

comer la breva, hay un lio

que espanta... qué desvarío!...

y todo marcha al revés.

Por guerra hacerse deliran;

hay siete bandos inquietos...

los triunfantes se están quietos,

y los vencidos conspiran.

Porque de *La Patria* al sol

todos quieren calentarse,

y en fin, quieren apoyarse

en *El Leon Español*.

En *La Política* danza

cada quisque cartas toma,

y de la *Patria* en la broma

no abandonan *La Esperanza*.

Luchar quiere *La Nacion*

con *El Espíritu Público*,

combatiendo algun républico.

que pide *La Discusion*.

algunos, y tanto encono...
mancillan *El Reino* y trono,
y hacen clamar á *La Iberia*.
Se inventan mil necesidades:
se augura revolucion
por *La Regeneracion*...
Oh afán de *Las Novedades*!
Y viva la aristocracia
dice alguno enardecido,
mientras los de otro partido
encomian *La Democracia*.
Y así nos rompen el cráneo
con guerra tan manifiesta;
no quiero *de La Epoca* esta
ser mas *El Contemporáneo*,
pues nos falta la paciencia
viendo tanto inconveniente...
uno solo hay consecuente
para *La Correspondencia*.
Por eso goza primicias
y sabe todo misterio,
pues no le falta *El Criterio*
ni tampoco *Las Noticias*:
Siempre al que manda leal,
imposturas no consiente;
y honra así *El Independiente*
El Pabellon Nacional.
Ya la patria es un infierno:
ya perdió la dignidad,
todo, hasta... *La Libertad*;
nada hay fijo... ni *El Gobierno*.
No veis que fatalidad
para *La Soberanía*?...
Que hay que esperar este día
Si hasta miente *La Verdad*?
La ambición todo lo inmola,
pone *El Pueblo* en confusion...

si ya no tiene razon
ni aun *La Razon Española*.
Válgame Dios... que Babel...
yo salvar á España trato...
pero señores... al gato...
quien le pone *El Cascabel*?
Se fué á España Satanás,...
quién arrojarle pudiera!...
nadie, aunque á echarle viniera
el intrépido *Gil Blas*.
Ya ~~ven~~-cuantos contratiempos;
que tremendo temporal...
mas viento primaveral
viene... y cambiaran... *Los Tiempos*....

TODOS. Bravo... (*Esta frase muy marcada.*)
Bien...

ESCRITOR. Premiarle espero...
porque sabe pasar lista.

LUIS. Como es moda la revista...
me he vuelto yo revistero.

PERIOD. Este es un hombre eminente.

TODOS. Viva!

PERIOD. Ya ois que elocuencia!...
que agudeza... que ~~sapiente~~...
es fuerza que no se ausente.

COMINO. Mi amo ha dicho muy bien;
hay por allí tal bolina,
que *Patricia* mi vecina,
teme siempre somaten.
Y su hija *Isabel*... Jesús...
aunque es buena y generosa,
siempre se halla recelosa
por los que juegan al mús...
De *Patricia* é *Isabel*
á la casa... (y ya están hartas...)
Van á jugar á las cartas
los que arman tan gran Babel.

El uno es hombre sincero;
estimable es su persona;
tiene una alma bonachona...
pero es un pobre *Esterero*.
El otro, mi primo Arnolde
me ha dicho como se llama...
es un jugador de fama
y su nombre acaba en *oldo*...
A otro apodan *don Jamon*...
y este tal, aunque no es tosco,
siempre que se pone fosco
embiste á un guarda-canton.
El otro que á tiempo llega
cuando hay partida empeñada,
tiene alma mas empinada
que la *Cuesta de la Vega*.
Otro vá que acaba en *ini*
su apellido y cuando juega,
hasta la camisa entrega...
Se llama el tal, *Populini*.
Ahora que juega *Jamon*. .
Populini queda en cueros...
juegan otros compañeros,
Populini en camison.
La Patricia se alborota,
que de *Populini* es hija;
Isabel, justo es se aflija
porque su madre se agota.
Ya juega *Jamon* primero;
ya se esconde y otro juega:
se esconde este, y luego llega
el del *Oldo* ó *Esterero*:
Y al fin de tanto jugar
el *Esterero* en acción
con el del *Oldo* ó *Jamon*,
se marchan á viajar.
Mas tras aquella Babel

en su mezquino aposento,
queda *Populini* hambriento
con *Patricia* é *Isabel*;
la casa al fin se desquicia:
los vecinos se estremecen,
y al par que los otros crecen,
mengua *Isabel* y *Patricia*.

LUXAT. 1. Hombre, que arbitrariedad!
Tantos en la casa entran?...

COMINO. Cuantos ocasion encuentran...
—Si es casa de vecindad!

ESCRIT. Tambien en este país
todos están divididos,
pues pululan los partidos...

COMINO. Lo mismo que allá don Luis.

ESCRIT. Escuchadnos, desgraciados.
En este aden de Veletas,
los profanos son poetas,
los poetas, empleados.

Juzgad si esto cuerdo es;
Oh! desgraciado país...

COMINO. Lo mismo que allá don Luis,
todo se ha vuelto al revés...

ESCRIT. Como cerca los quernbes
de aquí se hallan, todo está...

LUIS. Cómo en España, verdad?
Todo estará por las nubes...

ESCRIT. Corren muy pocos dineros...
No hay casa donde vivir...

COMINO. Entiendo... hay que suprimir
aquí y allí los caseros.

ESCRIT. Desde luego. Los p'ticos
que aquí veis, los lores son
que tienen su reunion
en estos momentos críticos.
Desque de los Lores, es
este, donde están los Lores:

atencion, vamos señores
à la junta.

TOPOS. Vamos pues.

ESCRIT. Y pues yo juzgo eminente
en saber à este Europeo...
que debeis nombrarle creo...

LUIS. (El qué?
COMINO.)

ESCRIT. Nuestro presidente!

LUIS. Yo su presidente?... no...
Mas que digo... yo me agravio...
que en Madrid pasa por sábio
mas de un sándio como yo.

ESCENA VI.

DICHOS. (UN SECRETARIO con un enorme espadon, y dos trabucos en la
cintura como revolvers: LORES.

SECRET. Señores, vá à principiar
la junta: mucho silencio.

ESCRIT. Que ocupe la presidencia
al instante el Europeo...

TOPOS. Que la ocupe...que la ocupe...

LUIS. Bien...silencio amado pueblo.

COMINO. (Buen ánimo.)

LUIS. (No me falta.

(Se sienta. Comino á su pie.

De que hay que tratar primero?

ESCRIT. Aguardad que se coloquen
en sus respectivos puestos,
de nuestro país los lores.
—Ya están!—Se abre el gallinero!

COMINO. Cómo gallinero?

ESCRIT. Es claro!

Si aquí se arma tal jaleo,
que se tiran las botellas
à veces, y los tinteros.

- LUIS. Evitaré un batellazo,
que hay **Botella** de gran precio!..
no me rompan... me levanto...
- ESCRIT. Que se siente.
- TODOS. Quietos! quietos!
- LUIS. Bien... presidente por fuerza!
La palabra á quién concedo?
- LOR. 1. A mí me toca, que hago
la oposicion al gobierno,
- RETRÓG. Mentira! me toca á mí,
porque desde ayer la tengo.
- LOR. 1. Mentira! su señoría
me ha llamado á mí embustero.
—Escribid esas palabras.
- SECRET. El tintero no le encuentro.
Se lo tiró un Lord ayer
á otro Lord de los del centro.
- COMINO. Pero decid, francamente.
qué es lo que buskais?
(*Una bandada de Loros que cruza.*)
- LOROS. Empleos..
- COMINO. Calla!... tambien animales
aquí se hallan,.. esto es bueno!
- ESCRIT. Aquí cabe todo el mundo!
- LUIS. Todo el mundo?... así vá ello!..
entonces, no hay que extrañar
que se tiren los tinteros...
si hay entre los Lores, loros,
adelante: ya lo entiendo:
mas vamos á lo esencial...
- ESCRIT. Hoy toca los presupuestos
examinar...
- PURO. Que se aprueben!
- NEO. Que se desechen.
- COMINO. Qué es esto?
- ESCRIT. Suben mil millones mas
los gastos, que los ingresos.

PURO. La cola viene de atrás.

LUNAT. 1. Que corten la cola.

COMINO. Ciertó!

Suprimanse cesantías,
y suprimid los empleos.

NEO. Y cómo vivir decid?

UNIDO. Claro es... nos sublevaremos.

LUIS. Entonces lo que quereis
es...

TOROS. Turrón! (*Idem.*)

LUIS. Eso, sí, eso!
La verdad dicen tan solo
los animales...

COMINO. Es cierto!...

ESCRIT. La pátria se vá agotando...
hacerla feliz prometo...

UNIDO. Con mí partido.

NEO. No, el mío
porque tiene mas criterio
la salvará...

UNIDO. Nuestra union
solo salvar puede el reino.

AVANZ. Las ideas avanzadas.

RETROC. Las retrógradas...

NEO. Los neos...

PURO. Los puros...

UNIDO. Los unionistas..!

CONSERV. Los conservadores...

COMINO. Bueno!

LUIS. Políticos antrópofagos,
conteneos, conteneos,
ó vais á chupar la sangre
de la nacion y del pueblo.

ESCRIT. No, la pátria es nuestra madre.

LUIS. Asi tiene ella los pechos...
con tantos hijos *manones*,
ya no es madre...

- COMINO. Es un fideo...
- ESCRIT. Al órden! Vamos al caso.
- COMINO. Al órden! Vamos al hecho.
- ESCRIT. Todos á la pátria amamos...
- LUIS. Pues entonces, majaderos...
porque en bandos divididos
la estais matando perversos?...
Solo por vuestro egoismo
y codicioso deseo...
Todo por hallar...
- LOROS. Turrón!... (*Idem.*)
- COMINO. Ya lo veis, lo han dicho ellos.
- LUIS. Quereis á la pátria?
- TODOS. Sí.
- LUIS. Quereis salvarla?
- TODOS. Queremos.
- LUIS. Entonces .. dejadle en paz;
no necesita mas que eso.
- ESCRIT. Cómo dejarla?... imposible...
- TODOS. Quiero empleo... quiero empleo...
- LUNAT. 2. Tengo que dar una queja!
- LUNAT. 1. Otra queja tamíen tengo.
A mi ayer me atropellaron
cuando volví de paseo
los lunáticos armados,
y eso que soy Lord del reino.
- * SECRET. No haberse puesto delante.
- LUNAT. 1. No me avisaron con tiempo.
- SECRET. Querian alzar el gallo.
- LUNAT. 1. Yo no era del gallinero.
- SECRET. Con los que cacareaban
estabais vos...
- LUNAT. 1. Yo?... lo niego...
Solo los pollos piaban...
- SECRET. Tambien habia murcielagos;
por eso sacudí á todos...
- LUNAT. 1. Bien... Vivan los argumentos...

- LUNAT. 2. Al presupuesto volvamos.
Sube mucho el presupuesto.
- UNIDO. Que aumenten contribuciones.
- NEO. Eso, que las pague el pueblo.
- LUIS. El pueblo no es empleado,
y ha de ganar el sustento
Con el sudor de su rostro.
No lo olvideis, fariseos.
- ESCRIT. Entonces, cómo arreglarlo?
- LUIS. Todo lo arregla este ejemplo.
- LUNAT. 1. Silencio.
- LUNAT. 2. Oid al orador.
- COMINO. Nadie resuelle! silencio!
- LUIS. Una madre se quedó
con diez y seis hijos, viuda;
y aunque era mujer muy ruda,
esta idea la ocurrió:
Dijo para si—«Si yo
quiero á todos mantener,
todos van á perecer.
Queden dos á mi servicio;
los demas, en el hospicio
pueden buscar que comer.
Asi mismo sucedió;
la madre empezó á engordar;
los otros, á trabajar
fueron, donde se ordenó.
La situacion se salvó
sin sacrificios prolijos;
con que vuestros ojos fijos
tened en quien mas os cuadre,
por que vuestra patria madre,
no puede con tantos hijos.
- TODOS. Dice bien! Tiene razon!
- ESCRIT. Eso no conviene.
- RETROG. Cierto.
- ESCRIT. Si la pátria se dequicia

Nosotros la sostendremos:

No podemos renunciar
nunca al...

LOROS Turron(*Idem.*)
(Un loro baja hasta Luis y le habla, desapareciendo luego.)

COMINO. Eso... eso...
que cara andará el azucar
con el gasto de estos tiempos.

LUIS. Veremos si sois patricios:
convocad á patria y pueblo;
ese loro que ha bajado
y que me ha hablado en secreto,
me ha dicho que aquí la patria
va á aparecer con el pueblo:
que aún entrambos tienen mantos
con los que tapar sus cuerpos,
mas los dos desnudos se hayan
bajo del manto, por dentro.

ESCRIT. Yo me agarraré á su manto
y la sostendré cual debo.

AVANZ. Yo de ideas avanzadas,
me asiré al manto del pueblo.

PURO. Y yo!

RETROG. Y yo al de la patria...

LUIS. Ved como tirais primero,
por que podeis descubrirles
y amenaza nieve el tiem po.

PUR Que vengén.. Viva la pátria.

TODOS. Viva.

PURO. Vengan... Viva el pueblo...

TODOS. Viva!

*(Suben del foro la Patria con manto real y corona.
El pueblo con manto pobre: los dos muy grandes.)*

ESCENA V.

DICHOS.—LA PATRIA Y EL PUEBLO.

COMINO. Aquí la pátria teneis.

ESCRIT. Viva!... yo la he de salvar.

PURO. Y yo!

NEO. La hemos de escudar
nosotros...

COMINO. Ved lo que haceis.

PATRIA. La pátria bañada en llanto
á vosotros se presenta,
que en vano á todos intenta
abrigar bajo su manto:
en medio de mi quebranto
demando al pueblo favor,
pero aunque él con santo amor
su mano tenderme quiere,
vacilante tiembla, y muere
de hambre, de angustia y dolor.
En mil bandos divididos
luchais en sangrienta guerra,
y empobrecida mi tierra
se halla por tantos partidos.
Así todos desunidos
vais en pos de vuestro anhelo;
de pátria y pueblo consuelo
que to los sereis, decís;
mas no; que á pueblo y país
arrastrasteis por el suelo.
El eco de la ambicion
en mis ambitos resuena:
vuestro egoismo envenena
la gloria de mi nacion.
Hijos, fé y abnegacion:
la pátria, quiere lealtad:

- el pueblo, fraternidad...
confundid vuestro egoismo,
pues sin union y heroismo
no hay orden ni libertad...
- PUEBLO. Hoy al pueblo habeis llamado,
y á vuestra voz se presenta,
aunque tiene muy en cuenta
que le habeis siempre engañado.
Ninguno mas se desmante:
ya basta de confusion:
con lealtad y abnegacion
la pátria es dichosa y grande.
- PATRIA. El pabellon nacional
unidos, justo es que honreis:
no mas tiempo lastimeis
mi corazon maternal.
- AVANZ. Al pueblo sostengo yo.
- NEO. No, nosotros...
(En este momento empieza á nevar con furia.)
- COMINO. Desdichados...
Van á quedar destapados
y empieza á nevar...
(Todos tiran cada uno de una punta de los mantos.)
- PURO. Sí.
- NEO. No.
- ESCRIT. Ven, sostendré tus blasones.
- AVANZ.. Ven, enjugaré tu llanto.
- COMINO. Patricios, no tireis tanto;
que la vais á hacer girones.
- PURO. Al pueblo mi mano escuda.
(Tirando del manto.)
- NEO. De la pátria seré escudo.
- LUIS. Que se vá á quedar desnudo.
- COMINO. Que se vá á quedar desnuda.
- TDOS. Que vivan!... Unámonos. *(Tirando.)*
- COMINO. Ved que nieva... que hace frio...
No tireis así... Dios mio!...

TOBOS. Viva!...

ESCRIT. Patricios... cubrámonos.

Los patricios tiran en diferentes direcciones de los mantos del Pueblo unos y de la Patria otros, quedando todos con los pedazos y se arropan con ellos al ver que nieva; La Patria y El Pueblo quedan desnudos y escuálidos.)

COMINO. Don Luis.

LUIS. Volvamos ya.

los tiraron... que servicios!...

COMINO. Huyamos... que estos patricios,
son hijos de los de allá:

Vamos...

LUIS. Fué cosa precisa...
vé pátria, pueblo y partidos...

los políticos, vestidos;

Pueblo y Pátria, sin camisa.

Nécios, los que presumis

encontrar la rectitud...

Solo allí está la virtud...(Señala el cielo)

lo demas... todo es país!!

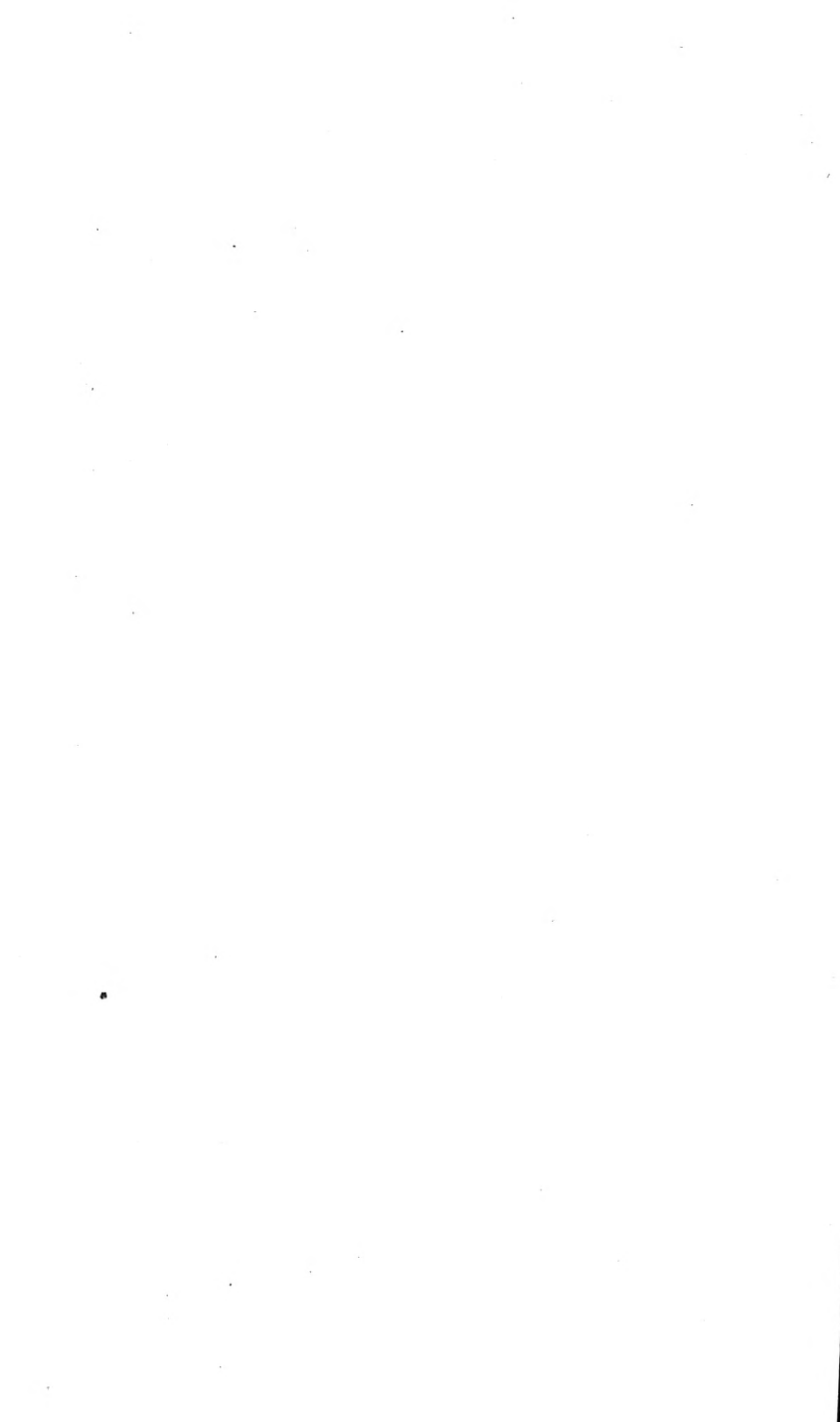
FIN

Examinada la obra y sus adicciones, no hallo inconveniente en que la representacion se autorice.

Madrid 21 de Abril de 1865—El censor de teatros..

NARCISO S SERRA.





PUNTOS DE VENTA

MADRID: Librería de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

PROVINCIAS.

Adra.—J. A. Manzano.	Manzanares.—V. Moraleda.
Albacete.—R. S. Perez.	Mataró.—N. Clavell.
Alcalá la Real.—B. Sanchez Molina.	Martos.—R. Gibanto.
Alcoy.—J. Martí Casanova.	Moguer.—C. Camacho E.
Almagro.—A. V. Perez.	Motril.—A. Ballesteros.
Almería.—M. Alvarez y Robles.	Murcia.—Herederos de Andrion.
Andújar.—M. M. Serrano.	Orense.—J. R. Perez.
Aranjuez.—E. Lopez Salazar.	Oviedo.—J. Martinez.
Arcos de la Front.—B. Garcia Olalla.	Palencia.—Gutierrez é hijos.
Avila.—O. Carrascosa.	Palma.—P. J. Gelabert.
Barcelona.—Isidro Cerdá.	Pamplona.—J. Los-Rios.
Baena.—F. Fernandez.	Peñaranda de B.—N. II. Pizarro.
Baza.—J. Fernandez Estrada.	Plasencia.—Isidro Pis.
Berja.—J. A. Manzano.	Pontevedra.—J. Buceta S. y Comp.
Béjar.—P. Lopez Corón.	Pto. de Sta. María.—R. Valderrama.
Burgos.—A. Hervías.	Reus.—Jaime Prijs.
Cáceres.—J. Valiente.	Rioseco.—M. Prádanos.
Cádiz.—V. Morillas y Compañía.	Rivadeo.—P. J. Torres.
Caniles.—J. Fernandez Estrada.	Ronda.—R. Gutierrez.
Calatayud.—F. Molina.	San Fernando.—R. Martinez.
Carmona.—J. M. M. Jimenez.	S. Lúcar de Barrameda.—I. de Oña.
Carolina (La).—H. Lozano.	S. Sebastian.—A. Garralda.
Cartagena.—A. Muñoz García.	Santander.—F. Hernandez.
Castellon.—J. M. de Soto.	S. Ildefonso.—R. J. Serna.
Cazorla.—M. Muro.	Segovia.—J. Pulido.
Ciudad-Real.—J. M. Donaire.	Seron.—J. Fernandez Estrada.
Ciudad-Rodrigo.—P. Tegeda.	Sevilla.—F. Alvarez y Compañía.
Córdoba.—F. Lozano.	Soria.—F. P. Rioja.
Coruña.—Viuda de Pazo.	Talavera de la Reina.—A. S. Castro.
Cuenca.—P. Mariana.	Torrevecija.—A. Vela.
Cuebas.—J. Fernandez Estrada.	Tijola.—J. Fernandez Estrada.
Daimiel.—R. G. Camarena.	Toledo.—J. Hernandez.
Écija.—J. de Giulí.	Toro.—A. Rodriguez.
Figueras.—Viuda de Bosch.	Tudela.—M. Izalzu.
Gijón.—Crespo y Cruz.	Tuy.—M. M. de la Cruz.
Granada.—J. M. Fuensalida.	Ubeda.—A. Bengoa.
Huelva.—J. V. Osorno é hijo.	Utrera.—J. Ramos.
Huerca-Overa.—Fernandez Estrada.	Vera.—J. Fernandez Estrada.
Huesca.—M. Guillen.	Valdepeñas.—A. G. Fernandez.
Jaen.—N. Hidalgo.	Valencia.—J. Mariana y Sanz.
Jerez de la Front.—F. Alvarez y com.	Valladolid.—II. de Rodriguez.
Leon.—Miñon-hermano.	Velez-Málaga.—E. Casamayor.
Lérida.—J. Sol Torrens.	Vich.—Soler-hermanos.
Lucena.—J. Cabeza Vazquez.	Vitoria.—B. Robles.
Llerena.—L. M. Robles.	Zamora.—A. Evangelista.
Málaga.—F. Modeya.	Zaragoza.—A. Carrera.

